



FÊTE DES NOUVELLES ORGUES AHREND ET DES 250 ANS DU TEMPLE DE MORGES

27 NOVEMBRE
4, 11 ET 18 DÉCEMBRE
TEMPLE DE MORGES
PLACE DE L'ÉGLISE 2

Programme détaillé sur
www.orguesahrendmorges.ch/inauguration

DEGUSTATION DES SONORITES PAR QUELQUES ORGANISTES

François MARGOT

A eu de nombreuses activités musicales, comme organiste, pianiste et compositeur. Il est régulièrement sollicité comme accompagnateur, autant pour des chanteurs solistes ou des chœurs que pour des instrumentistes.

A la retraite depuis plus de deux ans, il se produit encore en concert ici ou là. Il s'adonne aussi intensément à l'écriture (poèmes, proses courtes, textes de fantaisie).

Martine REYMOND

Est l'organiste titulaire du Temple Saint-Vincent de Montreux. Après un Diplôme d'orgue au Conservatoire de Lausanne, elle obtient le Prix de virtuosité du Conservatoire de Genève. Elle complète ensuite sa formation lors de divers stages internationaux auprès de Marie-Claire Alain, Ton Koopman, Michael Schneider et Giorgio Carnini. Elle acquiert également, au Centre de musique ancienne de Genève, la pratique des notations anciennes, ce qui lui permet d'aborder l'ensemble du répertoire à partir des sources originales. Comme soliste, elle est l'invitée régulière de festivals européens (Madrid, Paris, Londres, Berlin, Varsovie, Turin, Bologne, Amsterdam...), activité qu'elle complète, en Suisse, par sa participation à de nombreux ensembles vocaux et de musique de chambre comme claveciniste ou organiste. Elle enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Montreux.

Jean-Pierre HARTMANN

Débute la musique à 9 ans par le piano puis le cornet dans la fanfare de son village. Plus tard il s'initie à l'orgue et joue régulièrement pour les cultes. Il poursuit ses études auprès de Michel Jordan puis obtient en 1994 un diplôme d'enseignement au Conservatoire de Lausanne dans la classe d'André Luy. Parallèlement il étudie la direction d'orchestre à vents et l'orchestration. Très impliqué dans des projets culturels, Jean-Pierre Hartmann est l'un des initiateurs du projet de construction des nouvelles orgues du Temple de Cossonay. Orgues d'exception réalisées sous l'égide de la Fondation AURA MUSICAE et inaugurées en mars 2022. Toutes ces activités éclectiques lui ouvrent les portes de nombreux univers musicaux et de riches collaborations qu'il met au service de la musique soit en tant qu'organiste, accompagnateur, directeur, compositeur ou arrangeur.

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2022 – 13h30 à 14h30

Félix MENDELSSOHN – BARTHOLDY (1809 – 1847)

Prélude et Fugue en ré mineur

Prélude et Fugue en Sol majeur

Dietrich BUXTEHUDE (1637 – 1707)

Praeludium in C dur Bux WV137

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659

Johann KUHNAU (1660 – 1722)

Quatrième sonate biblique (1700) « Hiskias agonisant puis guéri »

Georg BÖEHM (1661 – 1773)

Choral : Vater unser im Himmelreich

Christian Friedrich RUPPE (1753 – 1826)

Finale in D-Dur

A. Katharina WINTELER (1820 – 1860)

Alpenrosen-Bolka von "am Bühl" in G-Dur (1851)

Carine DELPIERRE

Parallèlement à son métier d'institutrice, elle effectue ses études musicales au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Jean-François Vaucher. Après l'obtention de son Diplôme professionnel d'orgue, puis de sa Virtuosité (1er prix), elle se perfectionne à Strasbourg, chez André Stricker. Divers stages lui permettent en outre de bénéficier des conseils d'autres grands maîtres de l'école d'orgue, comme Michel Chapuis, Louis Thiry ou Pierre Perdigon.

Passionnée dès sa prime enfance de musique baroque française (Campra et Rameau tout particulièrement), elle complète sa formation au Centre de Musique ancienne de Genève, dans la classe de clavecin de Marinette Extermann. Elle est organiste dans diverses paroisses du Gros-de-Vaud et enseigne l'orgue à l'École de Musique de Cossonay.

Pierre PORRET

Après obtention d'un diplôme d'enseignement de la Société Suisse de Pédagogie Musicale, Pierre Porret termine ses études avec un diplôme de virtuosité du Conservatoire de Fribourg. En parallèle, il enrichit sa culture musicale en suivant des cours de clavecin, de chant et d'improvisation ainsi qu'en participant à plusieurs académies d'orgue.

Aujourd'hui, Pierre Porret est organiste titulaire à Cossonay et dans plusieurs villages de la Côte. Il est président de la fondation Aura Musicae, qui a œuvré pour la création de nouvelles orgues au Temple de Cossonay, lesquelles font désormais vivre la musique en ce lieu par des saisons de concerts.

Anne-Lise VUILLEUMIER LUY

A étudié en parallèle l'orgue et le clavecin aux Conservatoires de Lausanne et Genève, obtenant un premier prix de Virtuosité et Licence de concert. Elle se perfectionne ensuite à Paris et à Bruxelles.

Titulaire des orgues du temple de Morges et professeur au Conservatoire de l'Ouest Vaudois, elle donne de nombreux concerts en Suisse et à travers l'Europe. Elle a enregistré différentes oeuvres pour la Radio ainsi que la Messe des Paroisses de Couperin à l'orgue Ahrend de la Primatiale de Lyon. Pour les 250 ans de la mort de JS Bach, elle a joué l'intégrale de son oeuvre d'orgue (21 concerts) ainsi que l'Art de la Fugue. Visant toujours à élargir ses connaissances, elle a étudié la viole de gambe à Milan et fait partie comme violiste de l'ensemble baroque français Alla Breve. Et en tant que claveciniste, elle fait partie du Lausanne Bach Ensemble.

Jean-Philippe RAMEAU (1683 – 1764)

Prélude

Contredanse

Air solennel

Chaconne

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Aria F-Dur BWV 587

Nach einem Triosatz von François Couperin

Pièce d'orgue BWV 572

Très vite – Gravement – Lentement

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562 – 1621)

Allein Gott in der Höh' sei Ehr

Félix MENDELSSOHN – BARTHOLDY (1809 – 1847)

Of Wings of Song

Joseph HAYDN (1732 – 1809)

Variationen Hob.XVII/5 1790

Propos de concert

Pour ce temps de l'Avent, je jouerai l'hymne ancien *VENI REDEMPTOR GENTIUM*. Le **trptyque de Bach** (prélude, choral, fugue), ouvrira les nuées du ciel et recèle la prière *Nun komm, der Heiden Heiland* ("Viens maintenant, Sauveur des Gentils").

Pour faire entendre l'immense palette des sonorités et des harmonies de ce nouvel orgue, je jouerai les Variations sur le Psaume 92 de mon collègue genevois **Lionel Rogg**.

Toujours sur la branche romantique de l'instrument, je déclamerai musicalement la poésie symphonique française avec le troisième choral de **César Franck**. Cette pièce du *Pater Seraphicus* (surnom donné à Franck) est un hommage à l'amour que porte Felix Mendelssohn pour le choral allemand. Il est basé sur un cantique dont Franck est l'auteur, mélodie déployée à la manière d'un conte, avec des excursus de longueurs variables qui s'éloignent du thème d'origine, et qui s'épanouissent en lignes musicales subtilement entrelacées.

Nicolaus Bruhns, élève d'exception de Dietrich Buxtehude bien avant le jeune Bach, traite le choral de l'Avent *Nun komm, der Heiden Heiland* comme un motet pour orgue, en quatre parties. Chacun des versets est un petit concerto pour lui-même. Bruhns jongle avec les parties mélodiques du choral, les répète plusieurs fois, change de tessiture ou joue avec des échos. C'est un clin d'œil au dialecte hanséatique et à la manufacture Ahrend dont l'atelier se situe à proximité de son lieu de naissance.

Pour célébrer à la fois la naissance du Christ et la dédicace de l'orgue, le récital finira dans l'apothéose des réjouissances de Noël avec le *Gloria in excelsis Deo*, exprimée dans le prélude en sol majeur de Bruhns. Cette pièce se compose de plusieurs parties dans une forme proche de l'improvisation.

Auparavant, nous serons brièvement ravis par les exquis variations rococo composées par l'organiste de la cathédrale de Dijon, **Claude Balbastre**, sur un simple chant de berger, pièce désignée comme *Noël*.

Rudolf Meyer (traduction Roland Wetter)

Portrait de Rudolf Meyer p.15

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Prélude en do mineur BWV 549, 1

Choral Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659

Fugue en do mineur BWV 549, 2

Lionel ROGG (1936*)

Variations sur le Psaume 92

Certes, c'est chose belle de louer le Seigneur(1986)

César-Auguste FRANCK (1822 – 1890)

Troisième Choral en la mineur (dernière œuvre)

Nicolaus BRUHNS (1665 – 1697)

Fantaisie sur le choral Nun komm, der Heiden Heiland

Claude BALBASTRE (1824 – 1799)

Noël Où s'en vont ces gais bergers ?

Nicolaus BRUHNS (1665 – 1697)

Prélude en sol majeur

Le nouvel orgue Ahrend du temple de Morges, que nous inaugurons en ce temps de l'Avent, est un instrument tout particulier.

Son esthétique est à la fois baroque allemande inspirée de Gottfried Silbermann et romantique française, dans la lignée du grand facteur parisien du XIXe siècle, Aristide Cavallé-Coll.

Sa traction est entièrement mécanique et un combiné électronique permet l'aisance du musicien.

« **Post-Scriptum** », ce n'est pas seulement une note de bas de page, mais aussi l'idée qu'au-delà des mots et des notes, il y a le langage et la musique. Réuni pour la première fois en 2007 par Romain Mayor, cet ensemble vocal et instrumental basé à Morges en Suisse a pour répertoire de prédilection les musiques des XIXe et XXe siècles mises en relation avec le répertoire plus ancien. Il cherche ainsi à établir des correspondances entre les époques et les styles.

La réputation grandissante de l'ensemble l'amène à se produire par un nombre croissant de sociétés de concerts et festivals tels que La Schubertiade d'Espace2, le Festival des Haudères, le Mont Musical, les Concerts de Bonmont, de la Collégiale de Neuchâtel, de la Cathédrale de Genève, de l'église romane de St-Sulpice, au Théâtre Métropolitain de Tokyo... Pour chaque projet de concert, le chef reforme l'ensemble selon les besoins du répertoire abordé. L'effectif vocal peut varier, allant de l'octuor à un chœur de plus grande dimension, mélangeant régulièrement chanteurs professionnels et amateurs de bon niveau.

Romain MAYOR

Chef de chœur et d'orchestre, Romain Mayor est né en Suisse en 1984. En tant que chef titulaire, il dirige le Motet de Genève, le Chœur J.-S. Bach de Lausanne, le Chant Sacré Genève ainsi que l'Ensemble Post-Scriptum qu'il a fondé.

Il a effectué ses études aux HEM de Genève et Lausanne, ainsi qu'à la Hochschule der Künste Bern et est titulaire d'un certificat de piano, du prix Fritz Bach de la Fondation Crescendo, de deux Masters spécialisés en direction chorale (mention « très bien ») et en chant lyrique, ainsi qu'un diplôme postgrade en direction d'orchestre, obtenu avec la note maximale. Professeur de chant et de direction et responsable de la classe de certificat de direction chorale à Lausanne, il est régulièrement invité à animer divers stages et ateliers musicaux ou comme jury dans plusieurs concours de chant choral et conservatoires.

Daniel MEYLAN

Portrait p.14

Diderik BUXTEHUDE (1637 – 1707)
Toccatà et fugue en Fa Majeur

Carlo GESUALDO (1566 – 1613)
Deh, Come invan sospiro

Robert SCHUMANN (1810 – 1856)
Der König von Thule op. 67
Heidenröslein op. 67
Zahnweh op 55

Georg BOEHM (1661 – 1733)
Partita sur le choral Ach wie nìchtig, ach wie flüchtig

Hugo WOLF (1860 – 1903)
6 Geistliche Lieder nach Gedichten von Eichendorff

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)
3 chorals :
Wir glauben all' an einen Gott (à double pédale)
Meine Seele erhebt den Herren (choral transcrit)
Herr Christ, der einig' Gott's Sohn (en trio, transcrit)

Carlo GESUALDO
Resta di darmi noia

Daniel MEYLAN
9 variations à la manière des maîtres classiques
français « Noël, Voicy le jour solemnel

Robert SCHUMANN
Der Traum op 146
Der Schmidt op. 145
Gute Nacht op 59

**ENSEMBLE AUDITEA – LUISA FLOREZ –
ORGUES ANNE-LISE VUILLEUMIER LUY**

ENSEMBLE VOCAL AUDITEA

Fondé à Lausanne en 2000, l'Ensemble Vocal Auditea réunit une quinzaine de choristes. Il aborde un répertoire diversifié allant du baroque au contemporain avec une préférence pour les musiques latines. Auditea propose des programmes variés avec la découverte d'œuvres méconnues. Sa direction artistique est assurée par Luisa Fernanda Florez. Il chante a capella et accompagné à l'orgue par Anne-Lise Vuilleumier Luy ou par d'autres musiciens.

Pour la circonstance, l'ensemble vocal Auditea est renforcé par l'ensemble AlterEcho et son chef, Julian Villarraga.

Luisa Fernanda FLOREZ

Elle reçoit sa formation musicale, vocale et universitaire à Medellín en Colombie. Elle y enseigne la musique tout en développant une intense activité de direction de chœurs. Elle poursuit ses études au Conservatoire de Genève (HEM) où, en 2014, sous la direction du professeur Celso Antunes, elle obtient son Master of Arts en interprétation musicale puis, en 2016, son Master en composition et théorie musicale.

Elle dirige également plusieurs autres ensembles.

Anne-Lise VUILLEUMIER LUY

Voir ci-dessus p.4

*Certaines pièces sont jouées au grand orgue seul, d'autres a capella
et d'autres encore avec le petit orgue Ahrend.*

DIMANCHE 18 DECEMBRE 2022, 17h

Georg Friedrich HAENDEL (1685 – 1759)
Introduction et Fugue en Ut

João Rodrigues ESTEVES (1700 – 1751)
Regina Caeli

Grzegorz Gerwazy GORCZYCKI (1665 – 1734)
Omni die dic Mariae
Tota pulchra est Maria

Andrés de LORRENTE (1624 – 1703)
Obra de primero Tono de medio registro de
mano derecha

Thomas WALMISLEY (1783 – 1866)
Magnificat et Nunc Dimitis.

Edward ELGAR (1853 – 1934)
Ave Maria

Alexandre GUILMANT (1837 – 1911)
Noël « Entends ma voix fidèle » (extrait de l'opus 60)

Josu ELBERDIN (1976*)
Beata Virgo Marie (ensemble féminin)

Rihards DUBRA (1964*)
Panis Angelicus

Ola GJEILO (1978*)
Northen Lights

Suite p.13

VIENS, PEUPLE FIDÈLE

Viens, peuple fidèle, Entends la nouvelle
Dans l'humble bourgade naquit ton roi !
Vers cet enfant salué par les anges,
S'élèvent tes louanges,
S'élèvent tes louanges,
S'élèvent tes louanges :
Il vient pour toi !

LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES

Les anges dans nos campagnes
Ont entonné l'hymne des cieux,
Et l'écho de nos montagnes
Redit ce chant mélodieux
Gloria in excelsis Deo,
Gloria in excelsis Deo

Bergers, pour qui cette fête ?
Quel est l'objet de tous ces chants ?
Quel vainqueur, quelle conquête
Mérite ces cris triomphants :
Gloria in excelsis Deo,
Gloria in excelsis Deo

VOICI NOËL !

Voici Noël, ô douce nuit !
L'étoile est là, qui nous conduit :
Allons donc tous, avec les mages,
Porter à Jésus nos hommages
Car l'enfant nous est né,
Le Fils nous est donné !

Voici Noël !
Ne craignons pas,
Car Dieu nous dit : « Paix ici-bas
Bienveillance envers tous les hommes ! »
Pour nous aussi, tels que nous sommes,
Un Sauveur nous est né,
Le Fils nous est donné !

Karl JENKINS (1944*)
Cantate Domino

Improvisation à l'orgue sur la mélodie Quem Pastores

Michael PRAETORIUS (1571 – 1621)
Quem Pastores Laudavere (Arr. John Rutter)

Clément MAROT (1496 – 1544)
Réveillez-vous, chacun fidèle Psaume XXXIII (sur une
mélodie (Arr. Michel Baud)

Michael PRAETORIUS
Psallite
En natus est Emmanuel

Michel CORRETTE (1707 – 1795)
Offertoire « La St. Louis »

CHANTONS ENSEMBLE NOËL

- **Viens peuple fidèle**
- **Les anges de nos campagnes**
- **Voici Noël**

**« Mettons en commun ce que nous avons de meilleur
et enrichissons-nous de nos différences »**

Paul Valéry

Daniel MEYLAN

Après avoir accompli ses études musicales au Conservatoire de Genève, notamment dans la classe d'orgue de Pierre Segond. Daniel Meylan poursuit sa formation par des recherches sur l'interprétation de la musique ancienne, mais aussi sur les constantes expressives propres au répertoire baroque.

Il a présidé l'Association des organistes romands durant plus de 20 ans. Dès 2015 et sur mandat de l'Office Fédéral de la Culture, il assume le rôle de consultant lors de restaurations d'orgues historiques.

Pédagogue depuis de nombreuses années, il ne cesse de faire des recherches dans le domaine de la musicologie, ce qui l'amène à donner régulièrement des conférences sur la musique baroque.

Daniel Meylan a enregistré pour les firmes Cascavalle et Hortus plusieurs disques salués par la critique suisse et internationale. Il donne de nombreux concerts dans son pays, de même qu'à l'étranger où il est régulièrement invité à jouer sur des instruments historiques. De plus, il interpréta en 21 récitals l'intégrale de l'œuvre pour orgue de J. S. Bach, en hommage à Albert Schweitzer.

Signalons que son activité de chef de chœur lui permet d'aborder plusieurs œuvres marquantes du répertoire vocal (Passion selon St.-Jean, Magnificat et Oratorio de Bach, Messie de Haendel, Requiem Mozart.)

En 2016, Daniel Meylan reçoit le Prix du Mérite artistique de la Ville de Nyon.

Portrait de Rudolf MEYER par lui-même

Quatrième d'une fratrie de cinq enfants de pasteur, j'ai grandi à Küsnacht ZH. Dès mon plus jeune âge, l'orgue m'a fasciné, à l'instar des bateaux à vapeurs à roues à aubes du lac de Zurich. Deuxième organiste de la famille, après mon frère aîné Hannes, ma formation musicale s'est déroulée notamment à Zurich auprès de Hans Vollenweider, Jean Guillou et pour la composition avec Robert Blum, à Paris avec Marie-Claire Alain, à Haarlem avec Anton Heiller. Mon parcours musical est assez linéaire, avec des activités liturgiques et laïques.

Devenu père de trois filles, mon activité s'est enrichie par la direction de plusieurs chœurs que j'ai fondés et par la composition. Mes œuvres reposent sur le principe de la musique d'ensemble, à l'image de l'orgue qui est un ensemble d'instruments de bois et de cuivres.

Après Burgdorf et Rapperswil, les 25 années passées en tant qu'organiste à la Stadtkirche de Winterthur et comme professeur au conservatoire de la même ville ont constitué le point fort de ma vie musicale. Plusieurs étudiants de Suisse romande ont fréquenté mes classes. Le dynamisme de la scène organistique de Winterthur, grâce en particulier aux deux instruments typés de la Stadtkirche, a permis l'organisation de cinq congrès internationaux de l'orgue, source de riches rencontres.

Dès 2001, je travaille en indépendant. Concerts, classes de maître et activités de jury lors de concours m'ont conduit dans maints pays. A Sydney et à Cologne, j'ai œuvré comme professeur invité. Tout au long de ma carrière, j'ai également accompagné des projets de construction ou de restauration d'orgues, animé du désir inlassable de trouver une solution optimale entre les exigences du maître d'ouvrage et celles d'une facture d'orgues artisanale de qualité.

**« La véritable musique est le silence,
et toutes les notes ne font qu'encadrer ce silence »**

Miles Davis

27 NOVEMBRE

JOURNÉE AUTOUR DE L'ORGUE ET FEU DE L'AVENT

- 10h Culte de dédicace du nouvel orgue
- 11h Apéro et collation dinatoire
- 13h Aventure de la réalisation de l'orgue en images
- 13h30-14h30 Dégustation des sonorités de l'orgue par quelques organistes
- 15h Découverte et présentation de la palette des jeux de l'orgue
- 15h45-16h45 Dégustation des sonorités de l'orgue par quelques organistes
- 17h Pour les enfants et familles, découverte autour de l'orgue
- 17h30 Recueillement, sortie aux flambeaux et feu de l'Avent

Entrée libre, tout ou partie de la journée

4 DÉCEMBRE – 17H

RÉCITAL D'ORGUE DE RUDOLF MEYER, WINTERTHUR

CHF 30 / CHF 25 AVS-étudiant

Achat de billets sur www.monbillet.ch

11 DÉCEMBRE – 17H

CONCERT DE L'ENSEMBLE VOCAL POST-SCRIPTUM

DIRECTION ROMAIN MAYOR ; AVEC LE CONCOURS DE DANIEL MEYLAN À L'ORGUE

CHF 30 / CHF 25 AVS-étudiant

Achat de billets sur www.monbillet.ch

18 DÉCEMBRE – 17H

CONCERT ET CHANTÉE DE NOËL DE L'ENSEMBLE VOCAL AUDITEA

DIRECTION LUISA FLOREZ, PARTICIPATION DE L'ASSEMBLÉE,
ANNE-LISE VUILLEUMIER LUY, ORGUES

Entrée libre, collecte à la sortie



Association des orgues Ahrend
du temple de Morges



Programme détaillé sur
www.orguesahrendmorges.ch/inauguration